

Jeu de bleus

Comme un clin d'œil aux bleus du ciel et de la mer, les colombages arborent un gris lavande. Dans le jardin réalisé par le paysagiste Jean-Luc Bonnet, salon en résine fissée (Domani).

Chez Sophie Séguéla

L'ÉLÉGANCE EN DOUCE

La décoratrice Sophie Séguéla vient d'apporter la touche finale à sa maison normande. Dans un écrin du XIX^e siècle, elle a créé un décor contemporain en s'inspirant des couleurs de la nature.

REALISATION **EMMANUELLE JAVELLE** TEXTE **CLÉMENCE LEBOULANGER** PHOTOS **NICOLAS TOSI**

« Chaque fenêtre est un tableau sur la mer. Sable mouillé, roches noires, flux et reflux d'une eau aux reflets bleu-gris... Impossible de passer à côté ! C'est donc naturellement que je m'en suis inspirée pour choisir les couleurs de la maison. » Sophie Séguéla, décoratrice et créatrice du salon de beauté et de la boutique de déco **Bleu** comme Bleu, avec sa fille Lola, vient de terminer la décoration de sa bâtisse normande de Villerville. « J'ai longtemps cherché un lieu donnant sur la mer mais, à force de ne rien trouver, j'avais abandonné. Jusqu'à ce que Gérard Saint-Albin, un ami agent immobilier, me montre celle-ci... Un vrai coup de foudre ! »



Mélange de styles dans une harmonie
de bleu-gris, couleur du ciel normand

Dessinée vers 1880 par Charles Garnier, architecte éponyme de l'Opéra parisien, la maison était bien conservée à l'extérieur. « Nous n'avons rien touché, si ce n'est créer une extension du côté de l'entrée, avec l'architecte Patrice Bertrand. Le toit a été surmonté d'une sculpture animalière en faïence, comme il y en avait tant d'autres. A l'intérieur, c'était différent ! Tout était détruit. » Sophie Séguéla a donc eu une page blanche. « J'aurais pu faire comme dans de nombreuses demeures normandes : miser sur des couleurs foncées avec beaucoup de rouge. Mais cette maison a la particularité d'être érigée dans un décor fabuleux, d'avoir de



Un salon à reflets

Caméïeux de couleurs et mélange de styles, tel est le leitmotiv de Sophie Séguéla. Côté mer, murs bleu-gris, canapés en tissu rayé de Leitner (Bleu comme Bleu). Côté sable, fauteuils Napoléon III chinés recouverts d'un lin ciré (Dominique Kieffer), table basse avec tréteaux martelés de Paola Navone (Bleu comme Bleu) et tapis (Crucial Trading). Miroir vénitien chiné, suspension en perles anciennes montées sur une cage à oiseaux, lampes chromées sur des tables en métal (Bleu comme Bleu). Autoportrait de Gérard Garouste et ours blanc d'Anne Jaeckin. A gauche, sculpture en papier sous verre de Jean Feldman.

Fine équipe

Avec sa fille Lola, Sophie Séguéla a ouvert un espace déco dans son salon de beauté parisien Bleu comme Bleu.



Lumière blanche

L'incroyable lampe géante en papier blanc de Studio Job trône au pied de la montée d'escalier couvert d'un tapis rayé (Crucial Trading).

Reggae style

Peinture à l'huile sur affiche de Bob Marley, par Charlotte Vagogne.



très nombreuses fenêtres avec vue plongeante sur la plage. Cela aurait été dommage de ne pas en tenir compte. » Résultat, la décoratrice prend le contre-pied de la tendance régionale et crée un décor en réponse à la nature. bleu-gris de la mer, beige du sable, noir comme les roches..., les teintes douces s'animent dans un écrin à la blancheur immaculée.

Dans un esprit Nantucket, toutes les pièces ont été habillées d'un bardage de bois blanc mat avec joints creux tandis que les plafonds à caissons ont été peints d'un blanc brillant. « Le bleu a été la couleur la plus difficile à trouver, se souvient-elle. C'est une teinte qui est souvent triste et froide. J'ai donc fini par mettre au point une nuance légèrement grisée pour les murs et trouvé des tissus d'ameublement dans le même camaïeu pour habiller banquettes, fauteuils et canapés. En y associant à des teintes sable – tissu des coussins, tapis de coco au sol... –, il se réchauffe soudainement. » Côté décoration, Sophie navigue entre créations contemporaines et pièces chinées, des suspensions signées Studio Job aux fauteuils Napoléon III, en passant par un tableau d'un ours ressemblant à celui du sculpteur animalier François Pompon ou encore un portrait de Bob Marley... « On peut mélanger tous les styles tant qu'on maintient une harmonie de couleurs ou de matériaux », assure-t-elle. Sa recette de la sérénité, en somme ■



Enfilade baroque
Deux suspensions surdimensionnées (Studio Job) habillent littéralement le couloir bleu et blanc. Sur la console, deux vases anciens en pâte de verre grise, années 1920. Baromètre d'époque Directoire.



Contraste des moulures immaculées avec le bois brut du plancher

Esprit Nantucket

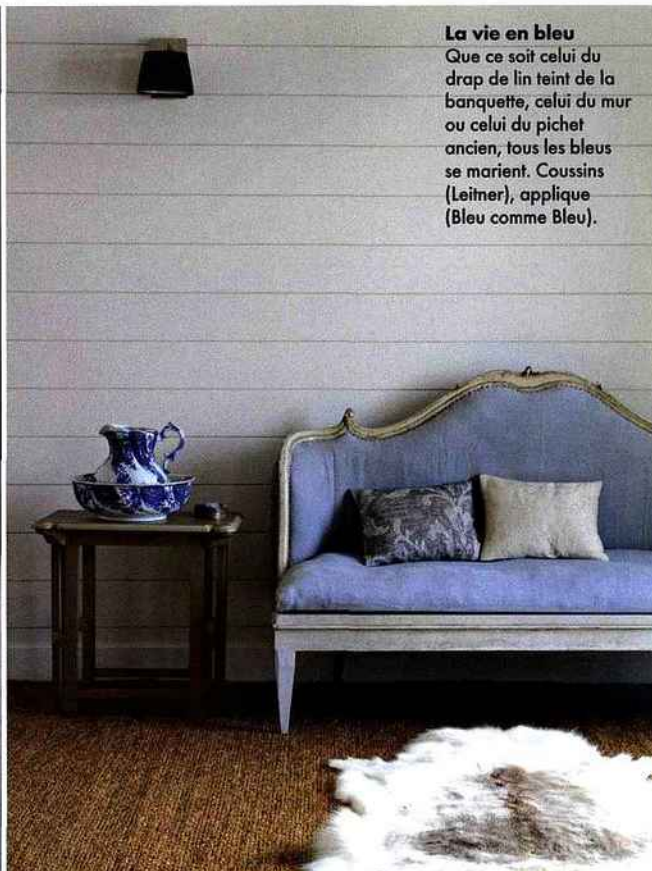
Dans le petit salon, le bardage de bois blanc mat et le plafond blanc brillant donnent une allure Cape Cod à la pièce. Canapé habillé d'un tissu en lin (Dominique Kieffer), bergère en coton noir, poufs à pattes de lion en tissage de soie, luminaires, table basse de Paola Navone (le tout Bleu comme Bleu). Tapis (Casa Lopez). A gauche, tableau d'ours chiné.



Face à la mer, le salon
respire l'air du large



Salon de bains. A proximité de la baignoire, un coin repos a été aménagé devant la fenêtre avec une banquette habillée de lin. Peinture à l'huile de Jean Paul Goude, volet en Kéle (Bleu comme Bleu), tapis en coco à très gros tissage (Crucial Trading).



La vie en bleu
Que ce soit celui du drap de lin teint de la banquette, celui du mur ou celui du pichet ancien, tous les bleus se marient. Coussins (Leimer), applique (Bleu comme Bleu).

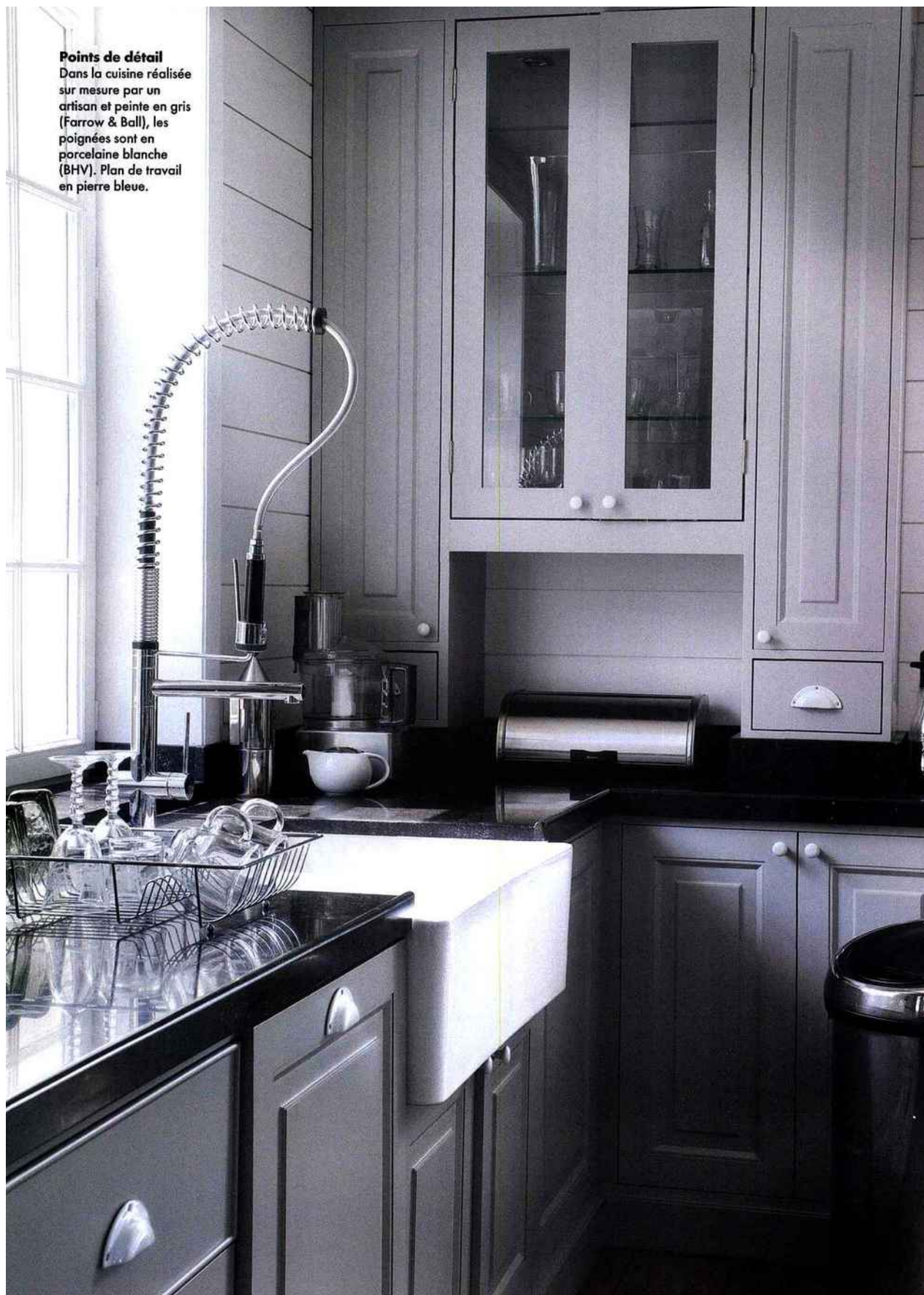


Teintes poudrées
Dans la chambre, camaïeux de bleu et de beige : fauteuil chiné recouvert d'un lin bleu-gris, drap de lit en satin de coton à bords plats (Quagliotti).



Entre ciel et mer. Perchée sur la mer, la terrasse offre une vue plongeante sur la nature, source d'inspiration.

Points de détail
Dans la cuisine réalisée
sur mesure par un
artisan et peinte en gris
(Farrow & Ball), les
poignées sont en
porcelaine blanche
(BHV). Plan de travail
en pierre bleue.



Hotte sublimée

Avec son habillage en verre, la hotte structure l'espace et canalise les fumées. Au fond, quatre vitrines en bois peint encadrent la partie salle à manger. Table aux pieds en porcelaine et chaises en bois blanc recouvertes de tissu anthracite, de Paola Navone (Bleu comme Bleu). Suspension en petites perles (Maison de famille). Sur le plan de travail, soupière et coupe anciennes, assiettes en terre cuite blanche en forme de pétale (Bleu comme Bleu).



Une cuisine tout en transparence